

ثقافة > كتب

عبد السلام المسدي.. تأثير الحداثة على هوية اللغة العربية

كتب: الدوحة - العربي الجديد

🔍 📅 ✕ 🌐

01 أبريل 2025



يناقش الكتاب أفضلية اللغة العربية والحدّ الحداثي الفاصل بين الأدب والنقد (العربي الجديد)

إصدار الملخص

⊕ الخط ⊖

عن "المركز العربي للأبحاث ودراسة السياسات"، صدر كتاب "مفانين الحداثة وخبايا اللغة" لأستاذ اللسانيات والباحث التونسي عبد السلام المسدي. وتركز فصول الكتاب الاثنا عشر على مناقشة أفضلية اللغة العربية، وتأثير الحداثة في هويتها، والحدّ الحداثي الفاصل بين الأدب والنقد.

عنوان الفصل الأول "هل اللغة العربية هي أفضل اللغات؟" يبدو سؤالاً غريباً، فالإجابة عنه معيار يفصل بين القناعات الثقافية والقناعات العلمية، أو بين الأحاسيس الظنّية والمسلّمات اليقينية، أو بين الحكم الانطباعي والحكم العقلاني. يحاور المسدي قارئه في عملية استدراج وإرشاد ليبلغ الإجابة الأمثل عن هذا السؤال المريب. فينبّهه إلى أنّ السؤال كما ورد يحتوي، بالدلالة الجدليّة،

الدلالات، وفي هذا الحدّ يتحتمّ الإقرار بأن اللغة، أياً كانت، لا تحمل من قيمة إلّا بما تدلّ عليه.

ويخلص عبر سجلّ منطقي إلى أنه ليس لأيّ لغة من فضل على أيّ لغة أخرى، فاللغات براء من صراع التفاضل، والذي التبس عليه أمر اللغة بأمر الناطقين بها، أو تعدّر عليه التفريق بين اللغة وما جاء مكتوباً بها، فقد يقول إن اللغة العربية تستمدّ فضلها من انصهارها في الكتاب المقدّس (القرآن)، وله أن يقول إنّ اللغة العربيّة هي أفضل اللغات بالاكتمال لا بالمتشأ، ولكن، ليعلم أنه قد قدّم إجابة "ثقافية" ولم يقدم إجابة "علمية".

يخلص المؤلف عبر سجلّ منطقي إلى أنه ليس لأيّ لغة من فضل على أيّ لغة أخرى

على المتوال نفسه الذي عالج به المسدي سؤال أفضلية اللغة العربية، يشرك القارئ في مناقشة العديد من المفاهيم والأفكار على مدار فصول الكتاب. ويوجّهه في مسار البحث في تعريف الحدّات عبر تفكيك المفهوم وتقديم الأمثلة التبسيطية، ويعلم منذ البداية أنّ تعريفها من ذلك الذي يسمّى السهل الممتنع حتى ولو بدا في ظاهره مطوّعاً لئناً، لا أحد يبوّح بأنّه غير قادر على تعريف الحدّات بما يكتنفها استعمالاً ودلالة.

ويخلص في آخر المسار إلى أنّ الحدّات هي أن ترى في الأشياء ما لا يتنبّه إليه عامة الخلق، بل لك أن تقول إنّ الحدّات هي النفاذ إلى الزوايا الغائبة، فهي ألا تنظر إلى ما ينظر إليه الناس، بل تنظر إلى الناس وهم ينظرون، الحدّات أن تجعل السؤال الذي طالعه "كيف؟" مطية للسؤال الذي نصّه "لماذا؟"، الحدّات أن تبدأ بالوصف ثم تبحث عن التعليل، وأن تجعل الأجوبة مطية لأسئلة جديدة.

يتابع المسدي في باقي فصول الكتاب إدراج مجموعة من المقالات والأوراق التي شارك بها في عدد من المحافل البحثية بداية بـ "مهرجان المتنبي" في بغداد عام 1977. وهي بحوث تقدّم ضرباً من "الشهادة الثقافية" على امتداد ما يقارب الخمسة عقود، وهذا كقيل بأنّ تأثير مسار التطور المعرفي على أساس أنّ البحوث المقدّمة في المؤتمرات تمثّل مرآة لوعي الجماعة في زمنها أكثر من وعي الأفراد.

يذكر أن عبد السلام المسدي هو أستاذ اللسانيّات وتحليل الخطاب في "الجامعة التونسيّة"، ويتناول في مؤلفاته قراءة التراث بمنظار اللسانيّات، وعلم المصطلح، وتحليل الخطاب الأدبي كما يعالج الخطاب السياسي. صدر له عن "المركز العربي للأبحاث ودراسة السياسات"، المؤلفات التالية: "الهويّة العربيّة والأمن اللغوي"، و"آليات الفكر وسؤال السياسة في تجليات الحدّات العربيّة"، و"مراجعات في الثقافة العربيّة"، و"الخطاب القرآنيّ وأسرار التلقّي".

فرناندو برونكانو.. بحثاً عن فهم جديد
لما جعلنا بشراً

تابع آخر أخبار العربي الجديد عبر Google News

دلالات

المركز العربي للأبحاث ودراسة السياسات اللغة العربية الأحداث الأدب

الأكثر مشاهدة

1 قبل الكلاسيكو.. ما الذي يحتاجه برشلونة للمور بلقب اللبغا؟

2 موريتيو تحت طائلة عقوبات الاتحاد البركي لاعتدائه على
مدرب غاطة سراي

3 توقع تأجيل زيادة أسعار المحروقات في مصر لهذا السبب

المزيد في ثقافة



إصدارات.. نظرة أولى



تشارلز تايلور: الشعر من أجل استعادة الروابط في عالم مفكك



هل تسهم رؤوس الأموال العربية في تنمية الثقافة؟



اشترك الآن في النشرة البريدية ليصلك كل جديد

البريد الإلكتروني

اشترك الآن

[أخبار](#)[سياسة](#)[اقتصاد](#)[مقالات](#)[تحقيقات](#)[رياضة](#)[ثقافة](#)[مجتمع](#)[منوعات](#)[مزايا](#)[ملحق سورية الجديد](#)